

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«18» апреля 2025 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.02.02**

**ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**

**Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2025**

**Химки – 2025 г.**

Фонд оценочных средств по **ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО**  
дисциплине

## **АНСАМБЛЯ**

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Заремба В.Р.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 8 от «06» марта 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.1.	Критерии оценивания для проведения Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля. ....	8
3.2.	Критерии оценки для Промежуточной аттестации .....	8
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	11
4.1.	Задания для Входного контроля.....	11
4.2.	Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля .....	11
4.3.	Задания для проведения Промежуточной аттестации .....	12
4.4.	Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов ..	13
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	13

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
-------------	--

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<b>ПК-4.1</b> Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	<b>Знать:</b> - правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов - правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры
	<b>ПК-4.2</b> Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	<b>Уметь:</b> - инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя - проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
		<b>Владеть:</b> - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамблей	<p>ПК-4.1 Инструментирует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p>ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения</p>	<p>Тема 1. Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки. Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).</p> <p>Тема 2. Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для камерных ансамблей. Инструментовка на средний камерный ансамбль (квартет и квинтет).</p>	V	1	Входной контроль (контрольная работа)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины, сформированных в процессе предшествующего освоения дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой	Таблица 8

									дисциплины	
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и средний ансамбль духовых инструментов (квартет и квинтет)	Таблица 6
				Тема 3. Классические составы ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (секстет, септет, октет).	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						9-17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Выполнение письменного задания	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и большой ансамбль духовых инструментов (секстет, септет, октет)	Таблица 6
				Тема 4. Выбор	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения письменного домашнего	Полнота, системность,	Таблица 8

				произведения для инструментовки и исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль". Инструментовка для ансамбля духовых и (или) ударных инструментов (курсовая работа).			(проведение текущей аттестации)	задания	прочность знаний, способность применять их на практике	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение тестовых заданий теоретического и практического типа.	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения письменного домашнего задания	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен, защита курсовой работы)	Ответ на два экзаменационных вопроса по билетам; Представление к защите инструментовки для ансамбля духовых инструментов, подготовливаемой для исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль"	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов духовых ансамбле	Таблица 6,7

### 3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля и Межсессионного (рубежного) контроля.

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации

Таблица 6

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - не затрудняется с ответом на вопросы; - успешно выполняет практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполняет практическое задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении)		Средний



		практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		
Удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоил только основные положения программного материала;</li> <li>- проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций;</li> <li>- практические задания выполняет без грубых ошибок;</li> <li>- испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня;</li> <li>- допускает наличие грубых ошибок в практическом задании;</li> <li>- проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов;</li> <li>- не отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>		Недостаточный

Шкала оценивания и отметка по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации		Показатели оценивания	Уровень сформированности и компетенции	
Отлично	Зачтено	Обучающийся: - демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы; - успешно выполнил практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; - дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	Достаточный	Высокий
Хорошо		Обучающийся: - проявляет <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал; - в целом уверенно и правильно выполнил задание; - владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.		Средний
Удовлетворительно		Обучающийся: - усвоил только основные положения программного материала; - проявляет <i>минимальный</i> уровень соответствующие сформированности компетенций; - практическое задание выполняет без грубых ошибок; - испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.		Низкий
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: - при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; - допускает наличие грубых ошибок в практическом задании; - проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов; - не отвечает на дополнительные вопросы.	Недостаточный	

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для Входного контроля**

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности духовых инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение духовых инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля**

#### **Семестр V**

1. Ансамбль и его признаки. Классификация ансамблей.
2. Составы ансамблей, их художественно-технические возможности.
3. Основные правила оформления партитур и партий.
4. Понятие об инструментовке.
5. Средства инструментовки.
6. Общие правила голосоведения.
7. Выбор тональности.
8. Приёмы выделения мелодии.
9. Способы соединения инструментов в аккордах.
10. Приёмы инструментовки, формирующие оркестровую горизонталь (диалог, переключки, эхо, передача, заполнение, подчёркивание).

#### **Семестр VI**

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и камерного ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и камерного ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для симфонического оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

## Семестр VII

1. Выразительные средства инструментовки. Функции инструментовки.
2. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией. Особенности инструментовки для камерного ансамбля. Виды камерных ансамблей. Классические составы камерных ансамблей.
3. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
4. Принципы изменения тональности оригинала Фактура гармонического сопровождения.
5. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
6. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона.
7. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
8. Особенности переложения вокального сопровождения.
9. Сущность технологического анализа инструментовки (особенности ансамблевой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств).
10. Анализ взаимосвязи средств инструментовки с музыкальным образом и музыкальной формой. Особенности сравнительного анализа оригинала произведения и партитуры для ансамбля.

### 4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

## Семестр V

### Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

## Семестр VI

### Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое духовое или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

## Семестр VII

### Экзамен

Выполнить инструментовку музыкального произведения для камерного ансамбля.  
Подготовка курсовой работы

#### 4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Что означает термин «инструментовка»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука о музыкальных инструментах.</li> <li>2. Изложение музыкального произведения для инструментального ансамбля или оркестра.</li> <li>3. Видоизменение музыкального материала, путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры.</li> </ol>
2.		Что означает термин «аранжировка»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука, изучающая историю развития музыкальной формы.</li> <li>2. Видоизменение музыкального материала, путем трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры, внесение стилистических и жанровых изменений.</li> <li>3. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра.</li> </ol>
3.		Что означает термин «переложение»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Адаптация оригинальной партитуры для другого состава оркестра..</li> <li>2. Облегченное изложение музыкального произведения.</li> </ol>

			<p>3. Изменение фактуры музыкального произведения.</p> <p>4. Изменение мелодической и гармонической составляющей</p>
4.		Что означает термин «оркестровка»?	<p>1. Создание партитуры фортепианного сочинения для оркестра.</p> <p>2. Создание партитуры сочинения, написанного для баяна.</p> <p>3. Инструментовка вокального сочинения.</p>
5.		Что означает термин «партитура»?	<p>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</p> <p>2. Сборник разных произведений для оркестра.</p> <p>3. Сборник разных произведений для различных инструментов.</p>
6.		Мелодия это:	<p>1. Самостоятельная одноголосная последовательность музыкальных звуков, в которой заложен основной характер произведения.</p> <p>2. Красивый музыкальный фрагмент.</p> <p>3. Одна из функций оркестрового звучания.</p>
7.		Чтобы инструментовать мелодию нужно рассмотреть её	<p>1. Сложное образование, в</p>

		как:	<p>котором взаимодействуют различные его стороны между собой и с инструментальной.</p> <p>2. Структурно оформленное образование, состоящие из синтаксических соподчиненных частей.</p> <p>3. Строительный элемент, действующий совместно с другими элементами музыкальной фактуры по вертикали и в ходе развития музыки, в её контексте - по горизонтали.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
8.		Какие функции может выполнять духовой инструмент в оркестрово-ансамблевом исполнении?	<p>1. Солирующую</p> <p>2. Аккомпанирующую</p> <p>3. Басовую</p> <p>4. Лидирующую</p> <p>5. Замыкающую</p> <p>6. независимую</p>
9.		В каком строе записывают современные партии флейты, гобоя, фагота, тромбона, тубы?	<p>1. In C</p> <p>2. In D</p> <p>3. In E</p> <p>4. In F</p> <p>5. In G</p> <p>6. In A</p> <p>7. In B</p>
10.		Назовите оркестровые регистры духового оркестра	<p>1. Басовый</p> <p>2. Тенорово-басовый</p> <p>3. Альтово-теноровый</p> <p>4. Сопрановый</p> <p>5. Все ответы верны.</p>
11.		В каком строе записывают современные партии английского рожка и валторны?	<p>1. In C</p> <p>2. In D</p> <p>3. In E</p> <p>4. In F</p> <p>5. In G</p>

			6. In A 7. In B
12.		Кларнеты каких строев используются в инструментровке для духового оркестра?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In B
13.		Кларнет какого строя является основным инструментом для кларнетиста?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
14.		В каком строе записывают современные партии саксофона сопрано, саксофона-тенора, саксофона-баса, партии тенора, баритона и эуфониума?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
15.		В каком строе записывают современные партии саксофона-сопранино, саксофона-альта и саксофона-баритона?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
16.		Какие тональности более предпочтительно использовать в инструментровке для духового оркестра?	1. Бемольные тональности 2. Диезные тональности 3. Без ключевых знаков
17.		Тубы каких строев используются в современном оркестровом и ансамблевом исполнении	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
18.		Основные виды оркестровой динамики.	1. Контрастная 2. Постепенно изменяющаяся 3. Встречная 4. Все ответы верны.
19.		Трубы каких строев используют в современных	1. In C 2. In D



		оркестровых и ансамблевых партитурах?	3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
20.		Что означает термин «Solo»?	1. Мелодию исполняет один музыкант. 2. Мелодия исполняется группой инструментов. 5. Весь оркестр не играет, за исключением одного музыканта
21.		Ансамбль - это...	1. Совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов. 2. Немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант
22.		Тембры музыкальных инструментов бывают...	1. Чистые. 2. Смешанные. 3. Оба ответа верны.
23.		Смешанные ансамбли духовых инструментов включают в свои составы	1. . Духовые и клавишные инструменты 2. Духовые и ударные инструменты 3. Деревянные и медные духовые инструменты
24.		Однородные ансамбли духовых инструментов состоят только	1. Из деревянных или медных духовых инструментов 2. Из мундштучных или язычковых духовых инструментов 3. Из кларнетов или труб и т.д.
25.		Что значит натуральный звукоряд для музыкальных инструментов?	1. Определенная последовательность звуков.

			2. Строго определенная последовательность звуков-обертонов.
26.		Какие оркестровые группы в партитурах для духового оркестра?	1. Группа деревянных и медных духовых инструментов. 2. Группы деревянных, медных духовых и ударных инструментов. 3. Группы деревянных, характерных медных, ударных и инструментов основной группы.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
27.	ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	Что означает в партитурах 17-19 вв. использование разных строев у валторн и труб?	1. То, что в процессе исполнения музыкант использовал натуральные валторны разных строев для воспроизведения своей партии 2. То, что валторнист должен был менять кроны натуральной валторны, меняя ее строй 3. То, что современному исполнителю приходится транспонировать свою партию в строй in F (валторны) и в строй in B (трубы). 4. То, что современному исполнителю необходимо использовать валторны и трубы разных строев 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
28.		Зависимость инструментровки	1. Тембровом

		мелодии от её соотношения с другими элементами музыкальной фактуры выражается в	<p><b>противопоставлений мелодии другим голосам.</b></p> <p>2. Количестве музыкантов исполняющих мелодию.</p> <p>3. Тесситурном однообразии.</p> <p>4. Все ответы верны.</p>
29.		При сочетании мелодии с её обращением, а также при сочетании мелодии и её обращения с удвоением интервалами или аккордами степень диссонирования и характер возникающих гармоний зависит:	<p>1. От оси обращения сопутствующей мелодии.</p> <p>2. От интервалов удвоения.</p> <p>3. От количества удваивающихся голосов.</p> <p><b>4. Все ответы верны</b></p> <p>5. Все ответы неверны</p>
30.		При инструментровке crescendo постепенность достигается	<p><b>1. Благодаря постепенному включению новых инструментов на слабых ритмических долях мелодии.</b></p> <p>2. Благодаря постепенному выключению инструментов на слабых ритмических долях мелодии.</p> <p>3. Благодаря профессионализму музыкантов.</p>
31.		Аккорд это:	<p>1. Сочетание двух или более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.</p> <p>2. <b>Сочетание трех или более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.</b></p> <p>3. Сочетание трех или более музыкальных звуков интервалами</p>

			между которыми является терция, взятых одновременно.
32.		Чем больше голосов в оркестровом или ансамблевом аккорде...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тем мелодичнее он звучит</li> <li>2. Тем сложнее его интонационно выстроить.</li> <li>3. Тем меньше различает слух градации слитности, зависящие от расположения инструментов.</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы неверны</li> </ol>
33.		Посредством чего можно расширить возможный диапазон группы и увеличить число звуков аккорда?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посредством увеличения состава музыкантов</li> <li>2. Посредством добавления видового инструмента, близкого по тембру к родовому.</li> <li>3. Расширить диапазон не является возможным. Он ограничен физическими возможностями инструмента</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы неверны</li> </ol>
34.		Ввиду того, что в оркестре разные группы представлены неодинаковым количеством инструментов, изложение в них одного и того же аккорда становится возможным только благодаря тому, что каждый аккорд может быть:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полным, неполным.</li> <li>2. Неполным, с ярусным удвоением.</li> <li>3. Полным, неполным, с ярусным удвоением</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы неверны</li> </ol>
35.		Когда один и тот же аккорд повторяется в разных группах инструментов, то каждый из видов его изложения способен передать:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ладовую функцию.</li> <li>2. Характерную интервалику.</li> <li>3. Мелодическое положение</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы неверны</li> </ol>

36.		Какое расположение аккорда в оркестре принято считать лучшим?	<p>1. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются широкие интервалы, постепенно сужающиеся кверху).</p> <p>2. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются узкие интервалы, постепенно расширяющиеся кверху).</p> <p>3. Равномерное.</p>
37.		Тембровая переокраска аккорда может быть достигнута:	<p>1. Сменой тембров.</p> <p>2. Наложением тембров.</p> <p>3. Снятием тембров</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
38.		Гармоническая фигура представляет собой:	<p>1. Последовательное наложение аккордов.</p> <p>2. Гармонические переходы между голосами.</p> <p>3. Движение одного или нескольких голосов по аккордовым звукам.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
39.		Басовый голос не должен участвовать в многоярусных фигурациях, в целях избегания ...	<p>1. Удвоения в верхних октавах.</p> <p>2. Динамической нестабильности.</p> <p>3. Тембрового несогласия инструментов</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
40.		Одним из проявлений мелодического начала в гармонической фигурации являются вспомогательные и проходящие звуки, ведущие в конечном счете к превращению гармонической фигурации в:	<p>1. Тональную.</p> <p>2. Мелодическую.</p> <p>3. Ладовую.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
41.		Инструментировать секвенцию можно	<p>1. Поручив её одной или нескольким группам</p>

			<p>инструментов.</p> <p>2. Колористически варьировать секвенцию, окрашивая её звенья в различные тембры.</p> <p>3. Темброво расчленив каждое звено, перемещать его по интервалам секвенции</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
42.		Плавность перехода между звеньями в секвенции зависит от (выберите несколько вариантов ответа):	<p>1. Сходства тембров</p> <p>2. От количества музыкантов на партиях</p> <p>3. Наличия общих звуков в партиях инструментов</p>
43.		Диссонанс это	<p>1. Нестройная игра.</p> <p>2. Один из видов интонационной зависимости голосов.</p> <p>3. Негармоническое сочетание нескольких звуков.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
44.		Диссонирующими интервалами являются:	<p>1. Секунда, терция</p> <p>2. Секунда, септима</p> <p>3. Терция, септима</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
45.		Ритмическая фигурация представляет собой:	<p>1. Простое ритмическое дробление выдержанных аккордов или отдельных тонов</p> <p>2. Набор длительностей</p> <p>3. Набор длительностей и пауз</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
46.		Какие виды ритмики вам знакомы?	<p>1. Параллельная.</p> <p>2. Прогрессивная.</p> <p>3. Комплиментарная</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>

47.		Канон это	<p>1. Полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой.</p> <p>2. Повторение темы в другом голосе</p> <p>3. Повторения темы в другой тональности.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
48.		Где встречается «Фугато»?	<p>1. В начале и в середине частей.</p> <p>2. В начале и в конце частей.</p> <p>3. В середине и в конце частей.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
49.		Всякий гомофонный аккомпанемент характеризуется:	<p>1. Мелодическим и басовым положением аккорда.</p> <p>2. Функционально-гармоническим строением.</p> <p>3. Тесситурным положением и характером расположения голосов.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>
50.		Присочиняя к мелодии гармонический подголосок, он должен обладать следующими свойствами:	<p>1. Должен обладать той же тесситурой.</p> <p>2. Должен удовлетворять ладофункциональной природе изложения.</p> <p>3. Должен обладать метроритмически тождественным единством с исходной мелодией.</p>

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p><b>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</b></p>	